



山东专升本学霸笔记

大学语文

编辑整理：郭明雪

第一部分 考情分析

第一章 专升本大学语文大纲.....	(2)
第一节 试卷结构与题型.....	(2)
第二节 考试内容.....	(4)
第二章 试卷分析.....	(5)
第一节 考试科目及题型题量.....	(5)
第二节 考纲篇目及重点考点.....	(5)
第三节 各题型考情分析.....	(12)

第二部分 备考指导

第一阶段 全面学习、夯实基础.....	(22)
第二阶段 强化练习, 稳步提升.....	(23)
第三阶段 查漏补缺, 逐个击破.....	(23)

第三部分 高频考点

考点一 汉语基础知识.....	(26)
考点二 文学文化常识.....	(40)
考点三 诗词鉴赏.....	(44)

考点四 现代文阅读	(47)
考点五 应用文写作	(51)
考点六 文学写作	(55)

第一部分

考情分析

第一章 专升本大学语文大纲

第一节 试卷结构与题型

一、考试形式

考试为闭卷、笔试,试卷满分为100分,考试限定用时为120分钟。

二、试卷结构

全卷包括I卷和II卷,I卷为选择题,II卷为非选择题,试题分选择题、填空题、释词题、翻译题、阅读分析题和作文题六种题型。

三、试题难度

试卷难度主要为基础难度试题和中等难度试题。

四、考试内容及要求

本科目考试内容包括汉语基础知识、文学文化常识、作品阅读分析和写作等四个方面,主要考查考生识记、理解、分析综合、表达应用、鉴赏评价和探究等能力。

具体内容与要求如下:

(一)汉语基础知识

1.了解文言文以单音词为主的特点,能够识记、理解常用的文言实词古今词义的不同,能够识别文言文中常用的通假字和古今字,并理解其含义;

2.能够辨识“之、其、于、以、而、则、乃、者、所、焉、且”等常见文言虚词在不同语言环境中的含义及用法;

内部资料 免费交流

3.理解文言文中与现代汉语不同的语法现象,掌握使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词等词类活用现象,掌握判断句、被动句、宾语前置句等特殊句式的用法,能够准确翻译文言文;

4.掌握汉语常见的修辞手法,如比喻、比拟、借代、双关、对偶、排比、夸张、象征、设问、反诘、层递、互文等,并能具体说明其表达作用。

(二)文学文化常识

1.识记并掌握古今中外重要作家及其代表作品的基本知识,如作者的姓名、字号、生活年代、代表作与作品集名称、文学主张、文学成就及其他重要贡献,重要作品的编著年代、基本内容、主要特色及在文学史上的地位等;

2.识记古诗文经典名句;

3.掌握古今各类文体知识;

4.掌握中外文学史上重要文学流派和文学现象;

5.掌握中国传统文化基本知识。

(三)作品阅读分析

包括古诗词和现代文阅读分析。

1.了解作者生平及作品反映的时代背景与社会生活;

2.领会并能准确分析作品的体裁特征、主要表现手法、写作特色;

3.赏析作品中的文学形象,品味作品的语言特色;

4.把握并归纳作品的主旨,理解作品的思想意义。

(四)写作

1.应用写作

主要考查根据提供的材料或情境,选择恰当文种写作的能力。主要文种包括公务文书中的通知、通报、请示、函和事务文书中的声明、启事、证明、请柬、借条、收条、请假条、介绍信、求职信、演讲稿(含欢迎词、欢送词、答谢词等)、新闻稿等。

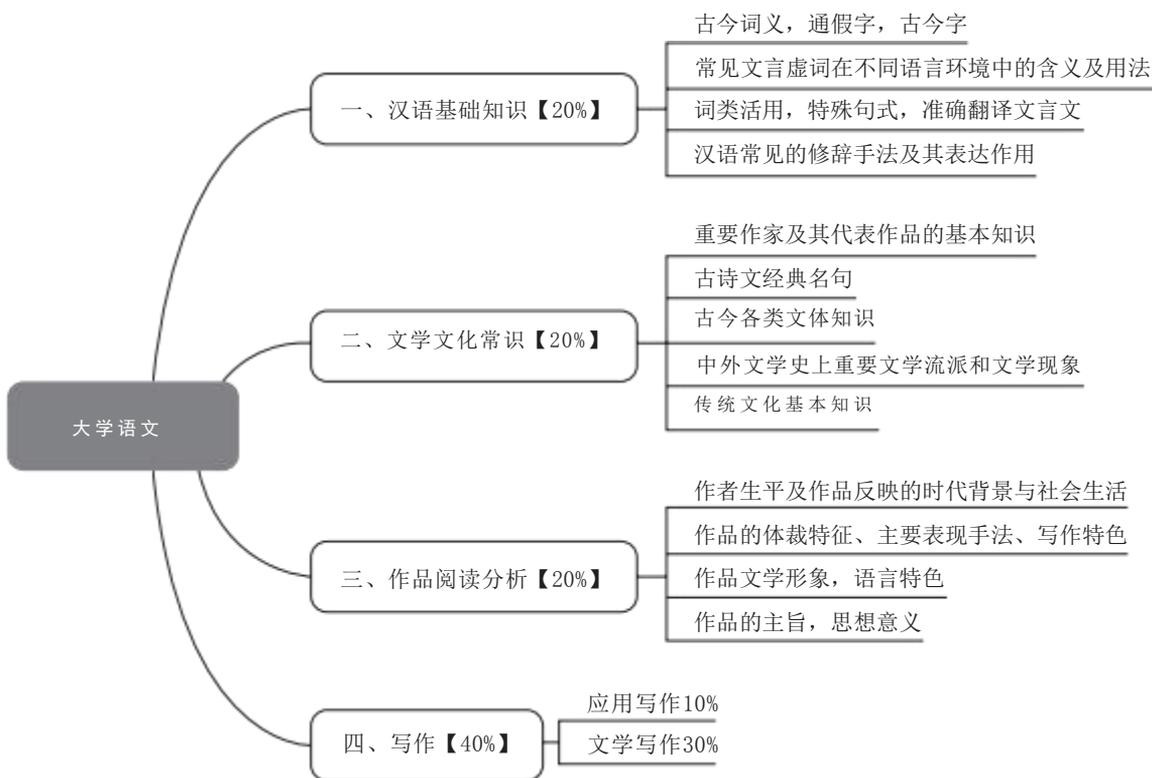
基本要求:主题明确,信息全面,结构完整,格式规范,表达得体。

2. 文学写作

主要考查议论文、记叙文的写作能力。

基本要求:立意积极向上,符合文体特征,内容充实,主题鲜明,层次清楚,结构完整,语言通顺,标点恰当,书写工整。字数不少于 800 字。

第二节 考试内容



第二章 试卷分析

第一节 考试科目及题型题量

试卷题型题量
科目名称:大学语文 试卷总分:100分 考试时间:9:00-11:00(120分钟) 试卷分布: 第一部分 选择题 一、单选题(共10题,共10分) 第二部分 非选择题 二、填空题(共10题,共10分) 三、词语解释题(共10题,共10分) 四、句子翻译题(共3题,共10分) 五、阅读分析题(共5题,共20分) (诗歌鉴赏2题,8分;现代文阅读3题,12分) 六、写作(共2题,共40分) (应用文写作10分,文学写作30分)

第二节 考纲篇目及重点考点

《郑伯克段于鄢》

了解春秋时期的历史背景。

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《左传》的体例及地位。

分析文中郑庄公、共叔段、武姜、颍考叔的人物形象特点。

理解本文叙事详略得当的手法特色。

《鞍之战》

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《左传》的体例及地位。

认知《左传》擅长描写战争的特色。

认知本文插叙的写作手法。

了解文中逢丑父、韩厥、郤克的人物形象特点。

《召公谏厉王弭谤》

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《国语》的体例及地位。

概括本文“防民之口,甚于防川”的主旨思想。

《勾践灭吴》

了解吴越争霸的历史背景。

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《国语》的体例及地位。

了解文中勾践和夫差的人物形象特点。

认知《国语》擅长记言的艺术特色。

《苏秦始将连横说秦》

了解战国七雄争霸的历史背景。

了解纵横家的基本状况和思想特色。

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《战国策》的体例及地位。

认知文中苏秦的人物形象特点。

了解本文铺陈的艺术特色。

认知本文“锥刺股”的故事典故。

《冯谖客孟尝君》

了解贵族养士的历史背景。

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《战国策》的体例及地位。

认知文中冯谖和孟尝君的人物形象特点。

认知本文“狡兔三窟”的成语典故及冯谖为孟尝君造就的“三窟”。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《论语》的体例及地位。

掌握孔子“为政以德，治国以礼”的政治思想。

了解文中孔子、子路、曾皙、冉有、公西华的人物性格特点。

《季氏将伐颛臾》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《论语》的体例及地位。

掌握孔子“仁”和“礼”的基本思想。

认知本文驳论文的论证特色。

了解文中演绎论证的论证方法。

认知本文“既来之，则安之”“分崩离析”“祸起萧墙”等成语。

背诵文中经典名言名句。

《逍遥游》（“北冥有鱼”至“圣人无名”）

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《庄子》的艺术特色及地位影响。

认知本文运用寓言说理论证和想象丰富的艺术手法。

认知本文“鹏程万里”“扶摇直上”等成语。

了解本文庄子“逍遥游”的哲学思想。

背诵文中经典名言名句。

《秋水》（“秋水时至”至“不似尔向之自多于水乎”）

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《庄子》的艺术特色及地位影响。

认知本文类比论证、对比论证的论证方法。

了解本文庄子“人的认识是有限”的思想主旨。

认知本文“望洋兴叹”“贻笑大方”等成语。

《齐桓晋文之事》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《孟子》的体例及地位。

认知本文雄辩滔滔、循循善诱、取譬设喻、层层深入的辩论特色。

掌握孟子“仁政”“王道”“民本”的思想。

《劝学》（“君子曰学不可以已”至“故君子结于一也”）

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文作者荀子的思想及地位。

识记本文的中心论点“学不可以已”。

认知本文比喻论证、对比论证的论证手法。

了解本文擅长说理、句式整齐、逻辑清晰的艺术特色。

认知本文“青出于蓝”“积善成德”“锲而不舍”等成语。

背诵文中经典名言名句。

《察传》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《吕氏春秋》的基本知识。

识记本文的中心论点“得言不可以不察”及分论点。

了解本文举例论证、对比论证的论证方法。

《谏逐客书》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文作者李斯的基本情况、历史地位影响。

识记本文的中心论点“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”。

认知本文归纳论证、对比论证、类比论证的论证方法。

认知本文逐层深入的论证特点和铺陈的写作手法。

背诵文中经典名言名句。

《鸿门宴》

了解本文楚汉争霸的写作背景。

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《史记》的基本内容、体例及地位影响。

分析文中项羽、刘邦的人物性格及形象特点。

了解本文语言、动作、细节等塑造人物形象的手法。

了解本文情节设置的特色。

认知本文“人为刀俎，我为鱼肉”“项庄舞剑，意在沛公”等成语。

背诵文中经典名言名句。

《孙子吴起列传》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《史记》的基本内容、体例及地位影响。

认知兵家学派代表人物及其著作。

认知本文“田忌赛马”“围魏救赵”等成语典故。

《巫山巫峡》

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文出处《水经注》的基本知识。

认知本文作者郦道元的基础知识。

认知本文“望帝杜宇”“巫山神女”等典故。

了解巫山巫峡相关地理知识。

《张中丞传后叙》

了解安史之乱的历史背景。

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文作者韩愈的基本知识、代表作品及地位影响。

了解文中张巡、许远、南霁云等人物形象特点。

认知本文塑造人物形象的手法。

《钴鉤潭西小丘记》

了解本文的写作背景及柳宗元在永州的创作情况。

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文作者柳宗元的基本知识、代表作品及地位影响。

理解本文作为山水游记散文的写作特色。

认知柳宗元在本文中寄托的思想感情。

了解本文托物言志、融情于景等写作手法。

《岳阳楼记》

掌握本文的文言基础知识,能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文作者范仲淹的基本知识、代表作品及地位影响。

理解范仲淹“不以物喜,不以己悲”的古仁人之心和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的爱国爱民情怀。

认知本文记叙、写景、抒情、议论融为一体的写作特点。

了解“记”的文体知识。

背诵文中经典名言名句。

《秋声赋》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文作者欧阳修的基本知识、代表作品及地位影响。

了解赋的文体知识。

了解本文抒情言志的手法。

认知欧阳修在本文中寄托的思想感情。

《前赤壁赋》

了解本文的写作背景及苏轼在黄州的创作情况。

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

掌握本文作者苏轼的基本知识、代表作品及地位影响。

了解赋的文体知识。

认知苏轼在本文中寄托的思想感情。

背诵文中经典名言名句。

《戊午上高宗封事》

了解赵宋南渡的历史背景。

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

了解本文作者胡铨的基本知识。

了解作者辞意激切、格调高昂的情感表露和爱国之情。

《送东阳马生序》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

了解本文作者宋濂的基本知识。

了解“序”的文体知识。

体会本文作者谆谆教导的良苦用心。

《传是楼记》

掌握本文的文言基础知识，能够对重点词语、句子进行准确翻译。

了解本文作者汪琬的基本知识。

了解“记”的文体知识。

体会本文作者循序渐进、步步深入的论证特色。

第三节 各题型考情分析

由于语文学科知识体系本身的复杂性，难以形成系统而具体的知识点体系，我们将从考试的题型入手，根据各个题型内部不同文本形态的分值占比，突出语文考试中考查的重点难点及其考试规律。

一、单项选择题与填空题

单项选择题与填空题在语文考试中分值各占10%，试题难度以基础难度和中等难度题为主。单项选择题与填空题一共20道题，根据试题知识点的分布，可以分为中国古代文学、中国现当代文学、外国文学以及文化常识。其中，古代文学占比最高，选择题约4至5道题，填空题约4至5道题，且有上升趋势；现当代文学中，选择题约3至4道题，填空题约3至4道题；外国文学的选择题与填空题均基本稳定在2至4道题；关于中国的一些历史地理文化知识，也会有所涉及。

（一）中国古代文学

在山东专升本语文考试中，中国古代文学常识的考查占较大比例，需要考生重点学习。

【经典例题】

（2018·山东）从编纂体例来说，《史记》是一部_____史书。

(2019·山东)以下描述不正确的是()

- A.《论语》是一部语录体散文集
- B.《老子》又称《道德经》是一部道家学说经典
- C.《荀子》是一部法家学说经典
- D.《吕氏春秋》是战国末期吕不韦及其门客撰写的论说性散文著作

(2019·山东)《战国策》是一部()史书

- A.编年体
- B.国别体
- C.列传体
- D.纪传体

(2020·山东)下列《聊斋志异》中,以书生与花鬼狐妖爱情为题材的是()

- A.《婴宁》
- B.《促织》
- C.《席方平》
- D.《王六郎》

(2020·山东)先秦时期极为主张“仁政”思想的是()

- A.庄子
- B.孟子
- C.墨子
- D.荀子

(2021·山东)下列诗词名句,作者为宋代文学家柳永的是()

- A.衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴
- B.泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去
- C.桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯
- D.不识庐山真面目,只缘身在最高层

(2021·山东)屈原《九歌》中祭奠阵亡将士的诗篇是()

- A.《湘君》
- B.《国殇》
- C.《山鬼》
- D.《河伯》

(二)中国现当代文学

中国现当代文学考查内容广泛,形式多样,这一特点同样体现在考试试题之中。在学习和考试中,要侧重把握重要作家的文学常识以及重点代表作品的理解。

【经典例题】

(2018·山东)王蒙创作小说《春之声》所运用的现代表现手法是()

- A.蒙太奇
- B.意识流
- C.荒诞主义
- D.象征主义

(2019·山东)以下属于当代作家贾平凹作品的是()

- A.《女神》
- B.《废都》
- C.《雨巷》
- D.《文化苦旅》

(2020·山东)“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”出自()

- A.郭沫若《天狗》
B.闻一多《死水》
C.徐志摩《偶然》
D.卞之琳《断章》

(2020·山东)下列现代作家中,属于文学研究会的是()

- A.茅盾
B.艾青
C.张爱玲
D.赵树理

(2021·山东)下列现代诗歌流派代表作家为闻一多和徐志摩的是()

- A.新月诗派
B.象征诗派
C.七月诗派
D.九叶诗派

(2021·山东)余光中的选取“_____”“船票”“坟墓”“海峡”四个意象,把乡愁主题所包含的的亲情、爱情、乡情等融合为一,内涵极为沉重。

(三)外国文学

外国文学常识所占比例较少,选择题和判断题的总分值约为2至4分,且集中于名人名家及其代表作品的考查。

【经典例题】

(2018·山东)海明威的小说《老人与海》讲述了一位叫_____的老渔夫与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗的过程。

(2019·山东)古希腊的《荷马史诗》包含两部:《_____》与《_____》。

(2020·山东)奥地利作家_____在《变形记》,通过主人公变甲虫的故事,揭示了“异化”现象。

(2021·山东)下列关于列夫·托尔斯泰的表述完全正确的一项是()

- A.他出身贵族,一生过着简朴的平民生活
B.他是19世纪中期俄国最杰出的浪漫主义作者
C.他塑造了泼留希金这个非常典型的守财奴形象
D.《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》是其代表作

(四)文化常识

山东在近几年的真题考查中,对于一些中国的地理、历史文化常识的考查越来越明显,需

现代文阅读一般3至4道题,占12分左右。

考试在备考时,应当注重古诗词鉴赏和现代文理解分析的方法技巧和日常练习。

(一)古诗词鉴赏

古诗词鉴赏在历年真题中多次考查,虽然篇目变化多样,但是考查的题目类型具有一定规律,如“炼字题”“赏析题”“情感分析题”等都是考查重点。

【经典例题】

(2018·山东)阅读下面的诗词,回答问题。

乡村四月

南宋·翁卷

绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。

- 1.这首诗名为“乡村四月”,它是通过哪些景象表现乡村四月的风光的?
- 2.请分析诗歌第四句中的两个虚词“才”和“又”的表达效果。
- 3.这首绝句虽然只有短短四句,却十分注意前后呼应,请具体分析。

(二)现代文阅读

根据最近几年的考查情况来看,现代文阅读多以小说、散文为主,日常的学习要格外重视现代文的学习方法和分析技巧,加强课外阅读,增加阅读量。

【经典例题】

(2020·山东)阅读下列文字,并回答问题。

聪明人和傻子和奴才

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样,也只能这样。有一日,他遇到一个聪明人。

“先生!”他悲哀地说,眼泪联成一线,就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直

不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃的，尚且只有一小碗……”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱从来没分，有时还挨皮鞭……。”

“唉唉……”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……。”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷

着,在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了,将傻子赶走。

听到了喊声,慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子,我首先叫喊起来,大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人,聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功,主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来,实在是有先见之明……。”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。

1.试分析文章用了哪些表现手法塑造人物。(3分)

2.请对文章中“奴才”的形象进行概括。(4分)

3.请概括文章的主旨。(5分)

四、写作

写作分值占比约40%,是语文考试中分值最高的题型。写作分为应用文写作和文学写作两部分,应用文写作10分,文学写作30分。

(一)应用文写作

应用文写作的程式化很强,在山东2020年和2021年大纲中均给出明确的应用文类型,因此考生在写作时应注意把握不同文种类型的格式要求,可以结合题目依据模板进行内容填充。

【经典例题】

(2020·山东)应用写作

院团委在五四青年节将举办庆祝中国共产党建党一百周年的文艺晚会,请你代学院团委

内部资料 免费交流

向学院某领导写一封请柬。

要求:

(1) 文体规范, 语言得体。

(2) 文中不得出现与考生相关的信息, 如涉及到校名人地名等, 请用 X X 代替。

(二) 文学写作

文学写作一般比较适合写作议论文, 围绕一个或多个主题进行讨论和阐发, 与高考语文的作文考试基本一致, 难度则低于高考作文。议论文要特别注意论据的积累、发掘、转化和应用, 不至于在写作时无话可说, 无据可论。

(2018·山东) 请准确理解下面名句的内容, 联系自己的生活感受, 写一篇文章。

生活得最有意义的人, 并不就是年岁活得最大的人, 而是对生活最有感受的人。

——卢梭

要求: 自拟题目; 除诗歌外, 文体不限; 不少于 800 字。

(2020·山东) 生在与前辈完全不一样的时代, 经历着前辈们不曾经历的事情, 甚至被贴上了“垮掉的一代”的标签。然而《后浪》中有这么一句话:

那些抱怨‘一代不如一代的人’, 应该看看你们

因为你们, 这个世界会更喜欢中国

因为一个国家最好看的风景

就是这个国家的年轻人

要求: 请结合这句话, 自拟题目, 写一篇文章; 题材不限(诗歌除外); 字数不少于 800 字。

第二部分

备考指导

通过分析历年真题以及参考2021年考纲要求,山东专升本考试内容主要是围绕汉语基础知识、文学文化常识、作品阅读分析和写作等四个方面进行布局,主要考查考生的识记能力、理解能力、分析综合能力、表达应用能力、鉴赏评价能力和探究等能力。

汉语基础知识部分考查可以参考考纲规定的文言文篇目,考查内容涉及到文体知识、文学常识、文言知识、文章主旨大意、艺术特色分析等。相对来说,内容覆盖面比较广,这就要求考生对考纲文章要求进行系统的学习,而要达成这个目标,就必须合理地制定好好个人的学习计划。根据学习的规律来看,学习进程大致可以分为以下几个阶段:

第一阶段 全面学习、夯实基础

基础阶段是所有阶段的基石,只有基础阶段打好基础,方能厚积薄发,在后期的复习中游刃有余。在这一阶段,考生需要对文言文课文内容进行全面系统的学习,要识记每一篇文章的重要作者文学常识、全文重点字词翻译,理解文章重点段落的手法、内涵以及感情,归纳文章艺术特色等。

根据山东专升本语文考试大纲的要求,山东专升本语文的满分是100分,题型分为单选题、填空题、释词题、翻译题、阅读分析题及写作题这六部分,其中选择题、填空题、释词题和翻译题都会涉及的文言文重点篇目,是考生在基础阶段需要重点学习的内容。

在这一阶段,考生应该以打基础为主,识记释词题和翻译题的重要知识点,做到文言文释词翻译等文言常识能够一一对应,所以考生应该根据课文内容的篇目知识点划分复习时间,系统地作家常识及重点字词等进行背诵。复习时要注意反复背诵和及时检查,确保准确无误。再就是要通读文章,能够理解文章的重点句式、重点段落知识点、全文主旨大意及艺术特色,掌握答题的方向。

就考试题型来说,释词题约占试卷总量的10%,翻译题约占试卷总量的10%,在基础阶段,考生务必要坚持通读全文,熟读课文,为强化阶段的学习打下坚实的基础,通过不断的积累,拿下释词题和翻译题的分数,至少能够掌握15分左右的知识点,争取尽量少失分。文言文作为文科生考试的大部头,考生要确保学习完每一篇文章的知识点后,还要有

一定量的配套练习题进行巩固训练,加深对知识点的印象。在整个学习过程中,考生还要定期回顾知识点,只有不断地强化自己的记忆,才能熟能生巧,才能把知识牢牢地刻在脑海里。

第二阶段 强化练习,稳步提升

在强化阶段,首先需要考生对基础阶段中所学习的知识点进行深刻的理解与识记,将这些知识点转化成为考生自己的做题能力。考生需要通过做大量的单选题对知识点进行巩固,能够将知识点熟练掌握,内化于心,提高做题效率。

其次,考生还需要学习简析题的解题思路,也就是阅读题的答题技巧,在掌握技巧之后再练习,通过做大量的课内阅读及课外阅读,来提升个人的题感和答题能力。

再次,考生还需要学习应用文的基础知识及写作方法。根据考纲的要求,考生需要掌握各个文种的写作模板,掌握应用文的写作格式,识记应用文的常用语和惯用语,然后活学活用,结合具体题目完成应用文写作。

最后,考生需要学习的是文学写作,尤其是议论文的写法,掌握如何立意以及议论文的写作结构等,还需要注意的是日常素材的收集和整理。

第三阶段 查漏补缺,逐个击破

在这一阶段需要再一次根据新的考试大纲巩固所学知识,对知识点进行串联,对于大纲中要求的文言文篇目做到非常熟悉,文学常识要形成主体框架,古诗词鉴赏和课外阅读的答题技巧、步骤思路、情感分析等已经基本熟练,小作文和大作文的模板逐渐形成自己风格、具有正确思路,并且分题型分模块进行背诵,确保考生对知识点的掌握。

在这一阶段,考生应该进入做题阶段,可以钻研高质量的模拟卷和近五年的真题,把握出题规律,抓住高频考点,从而达到精准提分。考生可利用模拟卷或历年真题卷根据实际考试要求在规定时间内进行模拟考试,并将模拟考试中不会的题和做错的题进行汇总,对照着考查的

知识点重新进行一次查漏补缺。

在最后阶段,不要只做题不反思,只钻研难题怪题而忘了基础知识,在不断的做题中学会整理笔记,学会总结框架和归纳要点。既要有反复多次的模拟考,还要有又全又精的总结反思,更要有扎实牢固的基础知识,考生才可以更加从容地应对考试。

第三部分

高频考点

考点一 汉语基础知识

★文言文基础知识

1. 文言文的考查要点:重点单音节词、一词多义、古今异义、通假字、古今字、重点虚词等。
2. 文言文的特殊语法现象:使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词等词类活用;判断句、被动句、倒装句等特殊句式。
3. 汉语常见写作手法:比喻、比拟、借代、双关、对偶、排比、夸张、象征、设问、反诘、层递、互文等。
4. 文言文的文学常识:作者基本知识、文章出处和作品体例等。

【经典例题】

1. (2015·山东)“却宾客以业诸侯”中的“业”是名词活用为()
- A. 使动用法 B. 意动用法 C. 状语 D. 表示方位与处所

【答案】A

【解析】理解类试题,属文言文词类活用现象中使动用法的考查。本句译为:拒绝宾客,来使诸侯成就功业。

2. (2015·山东)在《谏逐客书》中,作者先列举穆公用由余、百里奚,孝公用商鞅,惠王用张仪,昭王用范雎的历史事实,然后得出“此四君者皆以客之功”的结论。这里采用的论证方法是()
- A. 归纳法 B. 演绎法 C. 比较法 D. 类比法

【答案】A

【解析】理解类试题,属议论文基本论证方法考查。归纳法是在列举多个论据之后,比较分析多个论据,并进一步归纳总结出它们的共同点。李斯在《谏逐客书》中借用各个先王任贤

用能的实事,总结出“此四君者皆以客之功”的结论。

3. (2018·山东)臣闻吏议逐客,窃以为过矣。(《谏逐客书》)

过:_____

【答案】错误的

【解析】本题考查重点实词的一词多义现象,“过”在文言文中含义较多,是重点考察的词。本句译为:我听说官吏们在讨论驱逐客卿,私下认为是错误的。

4. (2019·山东)臣闻吏议逐客,窃以为过矣。(《谏逐客书》)

【答案】我听说官吏们议论驱逐客卿,私下认为是错误的。

【解析】本句是文章的第一句话,也是文章的中心论点,翻译注意三点:(1)“逐客”是“驱逐客卿”;(2)“窃”是“私下”的意思;(3)“过”是“错误的”的意思。

【笔记范例】

谏逐客书

李斯

一、作家作品知识

1. 作家简介:李斯,字通古,战国时期楚国人,秦国丞相,书法鼻祖。
2. 身份地位:秦国著名的政治家、文学家、书法家。
3. 代表作品:政论散文《谏逐客书》、书法作品《泰山封山刻石》《琅琊刻石》。

二、脉络梳理

本文是李斯就秦王嬴政“逐客”的观点进行劝谏,可分为五部分。

第一部分提出中心论点:驱逐客卿是错误的。

第二部分列举秦国历史上四位君主任用客卿取得重大功绩,得出“客何负于卿”的结论。进而通过假设四位君主不任用客卿秦国就不会如此强大,从反面论述了客卿的重要性。

第三部分陈述秦王日常喜爱的色乐珠玉都出自异国,但对于异国的人才却要驱逐,在对比

论证中劝谏秦王这种重物轻人的做法“非所以跨海内、制诸侯之术”。

第四部分通过阐述五帝三王等贤君接纳异国人民而“无敌”与如今对待客卿的驱逐态度形成对比，论述了纳客之利和逐客之害。

第五部分总结全文，得出驱逐客卿必将造成秦国的危亡的结论。

三、段落精读

第一段：

①臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

译

①我听说官吏在商议驱逐客卿这件事，私下里认为是错误的。

重点词语注释

窃：私自，自谦之词。

过：错误。

第二段：

①昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来邳豹、公孙支于晋。

②此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。

③孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。

④惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。

⑤昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。

⑥此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？

⑦向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

译

①从前秦穆公寻求贤士，西边从西戎取得由余，东边从宛地得到百里奚，又从宋国迎来蹇叔，使邳豹、公孙支从晋国来。

内部资料 免费交流

②这五位贤人，不生在秦国，而秦穆公重用他们，吞并二十多个国家，于是称霸西戎。

③秦孝公采用商鞅的新法，移风易俗，人民因此殷实，国家因此富强，百姓乐意为国效力，诸侯亲附归服，战胜楚国、魏国的军队，攻取上千里土地，至今政治安定，国力强盛。

④秦惠王采纳张仪的计策，攻下三川地区，西进兼并巴、蜀两国，北上收得上郡，南下攻取汉中，吞并九夷各部，控制郢、郢之地，东面占据成皋天险，割取肥田沃土，于是拆散六国的合纵同盟，使他们朝西事奉秦国，功烈延续到今天。

⑤昭王得到范雎，废黜穰侯，驱逐华阳君，加强巩固了王室的权力，堵塞了权贵垄断政治的局面，蚕食诸侯领土，使秦国成就帝王大业。

⑥这四位君主，都依靠了客卿的功劳。由此看来，客卿哪有什么对不住秦国的地方呢！

⑦倘若四位君主拒绝远客而不予接纳，疏远贤士而不加任用，这就会使国家没有丰厚的实力，而让秦国没有强大的名声了。

重点词语注释

来：使动用法，使……来。

举：攻占。

从：通“纵”，即合纵。

施(yì)：延，延续。

杜：堵塞，杜绝。

向使：当初假使。

却：拒绝。

内：通“纳”，接纳。

第三段：

①今陛下致昆山之玉，有随和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓。

②此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？

③必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑卫之女不充后宫，而骏良馱馱不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。

④所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿縞之衣、锦绣之饰，不进于前。而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不立于侧也。

⑤夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜，快耳目者，真秦之声也；《郑》《卫》《桑间》《韶虞》《武》《象》者，异国之乐也。

⑥今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。

⑦今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也。

⑧此非所以跨海内、制诸侯之术也。

译

①陛下罗致昆山的美玉，宫中有随侯之珠，和氏之璧，衣饰上缀着光如明月的宝珠，身上佩带着太阿宝剑，乘坐的是名贵的纤离马，树立的是以翠凤羽毛为饰的旗子，陈设的是蒙着灵鼉之皮的好鼓。

②这些宝贵之物，没有一种是秦国产的，而陛下却很喜欢它们，这是为什么呢？

③如果一定要是秦国出产的才许可采用，那么这种夜光宝玉，决不会成为秦廷的装饰；犀角、象牙雕成的器物，也不会成为陛下的玩好之物；郑、卫二地能歌善舞的女子，也不会填满陛下的后宫；北方的名骥良马，决不会充实到陛下的马房；江南的金锡不会为陛下所用，西蜀的丹青也不会作为彩饰。

④用来装饰后宫的珠宝、充当侍妾的美女、娱乐心意和使耳目愉悦的东西，如果一定要是秦国生产然后才可以使用的，那么点缀有珠宝的簪子，耳上的玉坠，丝织的衣服，锦绣的装饰，就都不会进献到陛下面前；那些闲雅变化而能随俗推移的妖冶美好的佳丽，也不会立于陛下的身旁。

⑤那敲击瓦器，拍髀弹箏，呜呜呀呀地歌唱，能快人耳目的，确真是秦国的地道音乐了；那郑、卫桑间的歌声，《韶虞》《武象》等乐曲，可算是外国的音乐了。

⑥如今陛下却抛弃了秦国地道的敲击瓦器的音乐，而取用郑、卫淫靡悦耳之音，不要秦箏而要《韶虞》，这是为什么呢？难道不是因为外国音乐可以快意，可以满足耳目官能的需要么？

⑦可陛下对用人却不是这样，不问是否可用，不管是非曲直，凡不是秦国的就要离开，凡是客卿都要驱逐。这样做就说明，陛下所看重的，只在珠玉声色方面；而所轻视的，却是人民士众。

⑧这不是能用来驾馭天下，制服诸侯的方法啊！

重点词语注释

所以：用来……的东西。

适观：使感官舒适。

曲直：对错。曲：错；直：对。

制：制服。

第四段：

①臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。

②是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。

③是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。

④今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也。

译

①我听说土地广阔了粮食就充足，国家强大了人口就众多，武器精良了士兵就勇敢。

②因此，泰山不拒绝泥土，所以能成就它的高大；江河湖海不舍弃细流，所以能成就它的深邃；有志建立王业的人不嫌弃民众，所以能彰明他的德行。

③因此，土地不分东西南北，百姓不论异国它邦，那样便会一年四季富裕美好，天地鬼神降赐福运，这就是五帝、三王无可匹敌的缘故。

④如今抛弃百姓来资助敌国，驱逐客卿使其他诸侯国成就功业，使天下的贤士退却而不敢西进，裹足止步不入秦国，这就叫做“借武器给敌寇，送粮食给盗贼”啊。

重点词语注释

让：辞，拒绝。

却:拒绝。

业:使动用法,使……成就功业。

藉:借给。

资:赠予。

第五段:

①夫物不产于秦,可宝者多;士不产于秦,而愿忠者众。

②今逐客以资敌国,损民以益雠,内自虚而外树怨于诸侯,求国无危,不可得也。

译

①物品中不出产在秦国,而宝贵的却很多;贤士中不出生于秦,愿意效忠的很多。

②如今驱逐宾客来资助敌国,减损百姓来充实对手,内部自己造成空虚而外部在诸侯中构筑怨恨,那要谋求国家没有危难,是不可能的啊。

四、知识归纳

(一)通假字

- 1.而陛下说之(通“悦”,高兴、喜悦)
- 2.遂散六国之从(通“纵”,合纵)
- 3.向使四君却客而不内(通“纳”,接纳)

(二)词类活用

- 1.西取由余于戎(名词作状语,向西)
- 2.来邳豹、公孙支于晋(使动用法,使……来)
- 3.夫物不产于秦,可宝者多(名词作动词,当作宝物)
- 4.蚕食诸侯,使秦成帝业(名词作状语,像蚕一样)
- 5.却宾客以业宾客(名词作使动,使……成就功业)
- 6.遂散六国之从(使动用法,使……离散)
- 7.并国二十,遂霸西戎(名词作动词,称霸)
- 8.歌呼呜呜快耳目者,真秦之声也(使动用法,使……愉快)

9. 西并巴蜀,北收上郡,南取汉中(名词作状语,向西、向北、向南)
10. 所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者(使动用法,使……愉悦)
11. 内自虚而外树怨于诸侯(名词作状语,向内、向外)

(三)特殊句式

1. 西取由余于戎(状语后置)
2. 东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来邳豹、公孙支于晋(状语后置)
3. 民以殷盛,国以富强(省略句)
4. 此非所以跨海内、制诸侯之术也(判断句)
5. 是以地无四方,民无异国,四时充美,鬼神降福(宾语前置)
6. 此五帝三王之所以无敌也(判断句)
7. 歌呼呜呜快耳目者,真秦之声也(判断句)
8. 此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也(判断句)
9. 内自虚而外树怨于诸侯(状语后置)
10. 江南金锡不为用,西蜀丹青不为采(被动句)
11. 民以殷盛,国以富强,百姓乐用(被动句)
12. 是以太山不让土壤,故能成其大(宾语前置)

五、思想主旨

这篇驳论文在论证秦国驱逐客卿的错误和危害,说明用客卿强国的重要性,反映了李斯的卓越见识,体现了他顺应历史潮流的进步的政治主张和用人路线,充分表现了他不分地域、任人唯贤的思想。

【经典例题】

1. (2016·山东)下列文章中,以驳论为主的是()
A. 《季氏将伐颛臾》
B. 《寡人之于国也》
C. 《秋水》
D. 《谏逐客书》

【答案】A

【解析】驳论是通过驳斥对方的论点，证明其错误，论证自己正确的一种论证方法。《季氏将伐颛臾》是一篇借对话的形式展开的驳论文。孔子驳斥了冉有、季路的观点，并提出“均无贫，和无寡，安无倾”的观点；B选项《寡人之于国也》是一篇立论文，体现了孟子的“民本”思想；C选项《秋水》选自《庄子》，是一篇寓言类的立论文，中心论点是“人的认识是有限的”。D项是《谏逐客书》，作者是从立论的角度证明逐客是错误的，属于立论文。

2. (2020·山东)今由与求也，相夫子(《季氏将伐颛臾》)

相：_____

【答案】辅佐

【解析】本题属于对常见文言实词词义的考查。句子的意思为：如今由与求辅佐夫子。“相”字可译为“辅佐”“辅助”等。

3. (2008·山东)故远人不服，则修文德以来之，既来之，则安之。(《季氏将伐颛臾》)

【答案】远方的人还不归服，便用完善德政教化来使他们归顺。已经使他们来了，就使他们安居下来。

【解析】本句需要注意的是句中的几个使动用法：“修文德以来之”、“既来之，则安之”。两个“来之”都是使动用法，即“使之来”；“安之”即“使之安”。

4. (2011·山东)无乃尔是过欤？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？(《季氏将伐颛臾》)

【答案】恐怕该责备你吧？那颛臾，先王曾把颛臾的国君当作主管东蒙山祭祀的人，而且它地处鲁国境内，是鲁国的藩属国，为什么要讨伐它呢？

【解析】重点字词：“无乃……欤”相当于现代汉语的“恐怕……吧”；尔：你；过：责备；是：代词，这，指颛臾；社稷：国家，这里指鲁国。语法结构：“无乃尔是过欤？”“何以伐为？”倒装句，翻译时注意调整语序。

【笔记范例】

季氏将伐颛臾

《论语》

一、作家作品知识

1. 作品:《论语》,儒家经典,相传为孔子弟子及其再传弟子所作
2. 体例地位:《论语》是我国第一部语录体散文。
3. 相关人物:孔子,春秋时期伟大思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人;思想核心为“仁”和“礼”,政治思想为“为政以德,治国以礼”;教育思想有“有教无类”“因材施教”等。

二、脉络梳理

文章主要记录了孔子就季氏将伐颛臾这件事发表的三段议论。

第一段话说明了他反对季氏攻打颛臾的理由;一是“昔者先王以为东蒙主”,即颛臾在鲁国一向有名正言顺的政治地位;二是“且在邦域之中矣”,即颛臾的地理位置本就在鲁国境内,对鲁国一向不构成威胁;三是“是社稷之臣也”,意即颛臾素来谨守君臣关系,没有攻打的理由。孔子的话体现了他治国以礼,为政以德的政治主张,反对强行霸道,诉诸武力。

第二段孔子引用周任的名言“陈力就列,不能者止”,批评冉有、季路推卸责任的态度。

第三段话孔子正面阐述他的政治主张。

三、段落精读

第一段

①季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子,曰:“季氏将有事于颛臾。”

②孔子曰:“求!无乃尔是过与?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣,是社稷之臣也。何以伐为?”

译

①季氏将要攻打附庸国颛臾。冉有、子路两人参见孔子,说道:“季氏将对颛臾使用武力。”

②孔子说:“冉求!这难道不应该责备你吗?颛臾,先王曾经任命他主持东蒙山的祭祀,而

且它处在我们鲁国的疆域之中，这正是跟鲁国共安危的藩属，为什么要去攻打它呢？”

重点词语注释

有事：指采取军事行动。事：战事。

无乃……与：固定搭配，表示“恐怕……吧”。

第二段

①冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”

②孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”

③且尔言过矣。虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

译

①冉有说：“那个季孙要这么干，我们两人都不想呢。”

②孔子说：“冉求！贤人周任有句话说：‘能够施展自己的力量就任职；如果不行，就该辞职。’比如瞎子遇到危险，不去扶持；将要摔倒了，不去搀扶，那又何必用助手呢？”

③况且你的话错了。老虎犀牛从栅栏里逃了出来，龟壳美玉在匣子里毁坏了，这应责备谁呢？”

重点词语注释

陈：陈列，施展。

力：能力，才能。

就：居，担任。

列：职位。

止：辞职。

危：名词作动词，遇到危险。

持：护持。

颠：跌倒。

扶：搀扶。

相（xiàng）：这里指搀扶盲人走路的人。

兕(sì):泛指犀牛。

柙(xiá):关野兽的笼子。

过:过错。

第三段:

①冉有曰:“今夫颡臾,固而近于费。今不取,后世必为子孙忧。”

②孔子曰:“求!君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻:有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。

③盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之,既来之,则安之。

④今由与求也相夫子,远人不服而不能来也,邦分崩离析而不能守也,而谋动干戈于邦内。

⑤吾恐季孙之忧,不在颡臾,而在萧墙之内也。”

译:

①冉有说:“颡臾,城墙坚固,而且离季孙的采邑费地很近。现在不把它占领,日后一定会给子孙留下祸害。”

②孔子说:“冉求!君子讨厌那种避而不说自己贪心却一定另找借口的态度。我听说过:无论是有国的诸侯或者有家(封地)的大夫,不必担心财富不多,只需担心财富不均;不必担心人民太少,只需担心不安定。

③若是财富平均,便没有贫穷;和平相处,便不会人少;安定,便不会倾危。做到这样,远方的人还不归服,便发扬文治教化招致他们。他们来了,就得使他们安心。

④如今仲由和冉求两人辅佐季孙,远方的人不归服,却不能用文治教化招致;国家支离破碎,却不能保全;反而想在国境以内使用武力。

⑤我恐怕季孙的忧愁不在颡臾,却在萧墙里面。”

重点词语注释

疾:通“嫉”,痛恨,厌恶。

辞:托辞,寻找借口。

寡:少。

均:均匀。

安:安定。

服:归服。

修:讲究,完善。

文德:文教德化。

来:使动用法,使……来。

安:使动用法,使……安。

四、知识归纳

(一)通假字

1.君子疾夫舍曰欲之而必为之辞(通“嫉”,厌恶)

2.而在萧墙之内也(通“肃”,指宫廷)

3.无乃尔是过与(通“欤”,句末语气词,无实意)

(二)词类活用

1.则修文德以来之(使动用法,使……来)

2.既来之,则安之(使动用法,使……来,使……安定)

3.无乃尔是过与(名词作动词,责备)

4.后世必为子孙忧(动词作名词,忧患的事)

5.今由与求也,相夫子(名词作动词,辅助)

(三)特殊句式

1.无乃尔是过与(宾语前置)

2.何以伐为(宾语前置)

3.季氏将有事于颛臾(状语后置)

4.虎兕出于柙,龟玉毁于椟中(状语后置)

5.而谋动干戈于邦内(状语后置)

6. 是社稷之臣也(判断句)

(四) 成语典故

虎兕出柙:意思是虎、兕从木笼中逃出;比喻恶人逃脱或做事不尽责,主管者应负责任。

分崩离析:形及时将有事于颛臾国家或集团四分五裂,不可收拾。

祸起萧墙:意思是指祸乱发生在家里;比喻内部发生祸乱,也比喻身边的人带来灾祸。

既来之,则安之:意思是既然已经把他们招抚来,就要把他们安顿下来。今意为既然来了,就要在这里安下心来。

陈力就列:意思是有能力而且可以贡献才力,担任相应的官职。

五、思想主旨

本文是以对话形式展开的驳论文,孔子以治国以礼驳“季氏将伐颛臾”;以家臣应尽职尽责驳“吾二臣者皆不欲也”;以为政以德驳“今夫颛臾,固而近于费,今不取,后世必为子孙忧”,并正面提出治国以礼、为政以德,“陈力就列,不能者止”的政治主张。阐明了孔子“治国以礼,为政以德”的政治主张。

考点二 文学文化常识

★文学文化基础知识

1. 古今中外重要作家及其代表作品。
2. 古诗文经典名句。
3. 古今各类文体知识。
4. 中外文学史上重要文学流派和文学现象。
5. 中国传统文化基本知识。

【经典例题】

1. (2006·山东)《左传》是第一部系统而详细的_____著作,也是史传文学作品。

【答案】叙事散文

【解析】《左传》是我国第一部叙事详尽、形式完备的编年体史书,标志着我国叙事散文的成熟,注意与《春秋》是我国第一部编年体史书相区分。

2. (2009·山东)《战国策》是一部优秀的散文总集,它是()

A. 记言体 B. 编年体 C. 国别体 D. 纪事本末体

【答案】C

【解析】关于史书的体例,比较常见的有以下几种:①编年体,代表作品《春秋》《资治通鉴》;②国别体,代表作品《国语》《战国策》;③纪传体,代表作品《史记》《三国志》;④纪事本末体,代表作品《通鉴纪事本末》。

3. (2011·山东)我国第一部由私人撰写的编年体史书是_____。

【答案】《春秋》

【解析】孔子编著的《春秋》是我国第一部编年体史书,也是中国古代儒家典籍“五经”之一,该书语言简练,语句暗含褒贬,被后人称为“春秋笔法”“微言大义”。

4. (2012·山东)从编纂体例来说,《战国策》是一部_____史书。

【答案】国别体

【解析】《战国策》是一部由刘向整理编写的国别体史书,一共有33篇,共12国策,体现了纵横家的思想。

5. (2016·山东)《春秋》三传是指:《左传》、_____、_____。

【答案】《公羊传》《谷梁传》

【解析】《左传》《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”,是指对《春秋》进行解释和补注的三部历史著作。《左传》又名《左氏春秋》或《春秋左氏传》,相传作者为鲁国史官左丘明;《公羊传》又称《春秋公羊传》或《公羊春秋》,作者是齐人公羊高;《谷梁传》又名《春秋谷梁传》或《谷梁春秋》,作者是鲁人谷梁赤。

6. (2018·山东)从编纂体例来说,《史记》是一部_____史书。

【答案】纪传体

【解析】纪传体,是通过记叙人物活动,来反映历史事件的体裁,即通过为人物立传记的方式记叙历史史实。《史记》是西汉司马迁撰写的纪传体史书,是中国历史上第一部纪传体通史,全书包括12本纪、30世家、70列传、10表、8书,共130篇。

【笔记范例】

史书体例

一、国别体

(一)《战国策》

1.编者:刘向(西汉)

2.考点:

- (1)全书分为12国策,共33篇,记载战国时谋臣策士游说各国或相互辩难的言论和行动;
- (2)表现纵横家的思想;
- (3)是先秦历史散文中文学价值最高的;

(4)寓言故事和成语:惊弓之鸟、不翼而飞、高枕无忧、汗马功劳、狐假虎威、画蛇添足、狡兔三窟、亡羊补牢等。

(二)《国语》

1.作者:左丘明(春秋)

2.考点:

(1)是第一部国别体史书,又名《春秋外传》或《左氏外传》;

(2)以国分类,以语为主,长于记言。

二、纪传体

(一)《史记》

1.作者:司马迁(西汉)

2.考点:

(1)第一部纪传体通史;

(2)共计130篇,12本纪,30世家,70列传,10表,8书;

(3)被鲁迅评价为“史家之绝唱,无韵之离骚”;

(4)代表了两汉散文的最高成就;

(5)与《资治通鉴》合称为“史学双璧”;

(6)与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

(二)《汉书》

1.作者:班固(东汉)

2.考点:

(1)我国历史上第一部纪传体断代史;

(2)刘知几评价《汉书》:“如《汉书》者,究西都之首末,穷刘氏之废兴,包举一代,撰成一书。”

三、编年体

(一)《春秋》

1.编者:孔子(春秋)

2.考点:

- (1)第一部编年体史书;
- (2)艺术特色:春秋笔法,微言大义。

(二)《左传》

1.作者:左丘明(春秋)

2.考点:

- (1)又称《春秋左氏传》《左氏春秋》;
- (2)第一部叙事详尽、形式完备的编年体史书;
- (3)“春秋三传”:《公羊传》《谷梁传》《左传》。

(三)《资治通鉴》

1.作者:司马迁(北宋)

2.考点:

- (1)中国历史上第一部编年体通史,全书294卷;
- (2)宋神宗认为此书“鉴于往事,有资于治道”。

四、纪事本末体

(一)《通鉴纪事本末》

1.作者:袁枢(南宋)

2.考点:

- (1)中国第一部纪事本末体史书,共42卷。
- (2)它开创了以“事”为纲的本末体史书先例。

考点三 诗词鉴赏

★诗词鉴赏考点分析

1. 判断并分析诗词的题材特征及创作特色。
2. 分析诗词中的人物、意象、景象等文学形象。
3. 赏析诗词中的主要表现手法和艺术特色。
4. 品味作品的语言特色和写作风格。
5. 结合时代背景和作者经历,分析作者的思想情感。

【经典例题】

(2018·山东)阅读下面的诗词,回答问题。

乡村四月

翁卷

绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。

1. 这首诗名为“乡村四月”,它是通过哪些景象表现乡村四月的风光的?(3分)

【答案】本诗题为“乡村四月”,描绘了一幅有声有色、清新优美的江南农村初夏时节的风景图。诗的前两句写景,抓住乡村四月的绿原、白川、子规、烟雨等典型景物;后两句写人,呈现四月农忙时节乡村人民采桑养蚕和插田劳作的繁忙景象,勾勒出初夏时节水乡特有的美丽景色,营造了一种自然和谐、充实宁静的意境。

2. 请分析诗歌第四句中的两个虚词“才”和“又”的表达效果。(3分)

【答案】“才”是刚刚完成,“又”是再的意思;一个“才”一个“又”,一句写的是养蚕的工作才刚刚结束,农民又下到稻田中插秧,两个字串联起采桑养蚕和种植水稻这两种劳作,突出了

两种行为方式的连续性,反映了农事劳动的紧张繁忙,表达了诗人对农民辛勤劳动的赞美之情。

3.这首绝句虽然只有短短四句,却十分注意前后呼应,请具体分析。(4分)

【答案】诗歌的前两句写景,后两句写人,写景是为写人做铺垫。首句写绿油油的山原,白茫茫的水田,为后面两句写采桑养蚕和稻田插秧提供了场景;次句写催耕的“子规声”和对农作物生长十分有利的“如烟雨”,也为写农人的田间劳作埋设了伏笔;诗的末句,以“蚕桑”呼应“绿遍山原”,以“插田”呼应“白满川”,使诗意连续,结构完整。

【笔记范例】

乡村四月

一、题材特征

1.题材:山水田园诗

2.常见思想内容:

- (1)热爱自然,钟情山水;
- (2)淡泊宁静,不与世俗同流合污的高洁情怀;
- (3)厌恶官场,向往田园隐逸生活;
- (4)抒发宁静闲适、悠然自得的心境。

二、题型分析

1.景象题:

【解析】分析诗词鉴赏的景象题时,一定要抓住诗词中的主要景物,展开联想和想象,用自己的语言再现画面。可以用“总—分—总”的形式,先对诗词所展现的景象画面总体描绘,再对具体的景物进行细致分析,最后结合诗词进一步体会营造的意境。

【答题模板】诗歌描绘了一幅……的画面,诗中通过描写……等景物,营造了一种……的意境。

2.炼字题:

【解析】炼字型题目是要求品味诗词中经过锤炼的字的妙处,答题时既要从字的本意和

原句出发,又要结合诗歌的特殊手法和表达技巧,结合整个句子甚至整首诗词的意境情感来分析。

【答题模板】某字的含义是……,在句中描绘了……的内容或景象,运用了……的手法,具有……的效果,表达了……的思想情感。

3. 结构技巧题:

【解析】分析结构技巧题时,先要点出诗词前后内容之间的结构关系,再结合诗歌进行具体分析。在古诗词中,通常是先写景叙事,后议论抒情,前面的景为后面的议论或抒情做铺垫,后面的观点态度和思想感情也一定是在前面写景的基础上来阐发的。

【答题模板】是诗词的两句(或两部分)在结构上是……关系,第一节写的是……,第二句写的是……,两者之间……,使得诗歌结构更加……。

考点四 现代文阅读

★现代文阅读考点分析

1. 了解作者生平及作品反映的时代背景与社会生活, 体会作品的时代特色。
2. 分析文中的重要句子, 体会句子的思想内容、艺术特色和结构作用。
3. 赏析作品的主要表现手法和艺术特色。
4. 赏析作品中的文学形象, 概括形象特点。
5. 品味作品的语言特色和写作风格。
6. 结合作者、时代、主要人物、中心意象等, 体会作者表达的情感志向。

【经典例题】

(2020·山东) 阅读下面文章, 回答问题。

聪明人和傻子和奴才

鲁迅

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样, 也只能这样。有一日, 他遇到一个聪明人。

“先生!” 他悲哀地说, 眼泪联成一线, 就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐, 这一餐又不过是高粱皮, 连猪狗都不要吃的, 尚且只有一小碗……”

“这实在令人同情。” 聪明人也惨然说。

“可不是么!” 他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的; 清早担水晚烧饭, 上午跑街夜磨面, 晴洗衣裳雨张伞, 冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳, 侍候主人耍钱; 头钱从来没分, 有时还挨皮鞭……”

“唉唉……” 聪明人叹息着, 眼圈有些发红, 似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之

明……。”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。

1. 本文塑造形象的主要方法有哪些？请简要分析。（3分）

【答案】（1）对比：聪明人和傻子的对比，傻子和奴才的对比等，突出人物形象；（2）夸张：运用夸张的手法，奴才诉苦语言及动作颇多夸张，更加凸显人物特点；（3）语言描写：文中通过聪明人、傻子和奴才的不同语言，体现不同的人物性格；（4）神态描写：文中通过对傻子的神态描写，丰富了人物形象，使人物形象更加丰满。

2. 请对文章中“奴才”的形象进行概括。（4分）

【答案】“奴才”是一个受尽苦难又麻木不仁，愚昧忠实地被剥削、被压迫而又毫无觉悟的劳动者的形象。他总是怨天尤人却又麻木不仁，不思反抗，对于生活现状不满却又不敢进行改变，这是个被军阀统治者腐蚀了灵魂的真正的奴才，他象征着旧社会里受尽压迫却又不思进取、缺乏反抗精神、害怕变革的社会底层人物。

3. 请概括文章的主旨。（5分）

【答案】文章通过一系列的人物对话和动作神态描写，用简短的篇幅具体完善地为我们描述了旧社会不同的人物形象，批判了维护旧社会的“聪明人”，辛辣地讽刺了对这社会不满而实际又在维护这社会的“奴才”，歌颂了和旧社会作坚决斗争，要毁坏这旧社会的“傻子”，从而表现出在当时的社会情况下变革的重要性与变革任务的艰巨性，表达了作者对社会现状的深刻担忧。

【笔记范例】

聪明人和傻子和奴才

一、作品背景

1. 作者：鲁迅

2. 体裁及出处：散文诗，出自散文诗集《野草》。

3. 时代背景：本文作于1925年，鲁迅有感于当时的社会斗争，借助聪明人、傻子、奴才三个形象的刻画，从国民性改造的角度，写出了国民性格的三种类型，暴露、讽刺了普遍存在于国民中的奴性、卑怯、巧滑等精神弊病。

4. 写作特色:鲁迅在《野草》中,以抒情散文形式和诗性的想象与升华,多用象征的手法,塑造形象,表达思想,作品多具有较强的批判性、战斗性和深刻的思想性。

二、题型分析

1. 写作手法题:

【解析】写作手法,或称表达技巧,是作者在塑造形象、创设意境、表达思想情感时所采用的特殊手法的总称,包括表达方式、表现手法、修辞手法和结构技巧。进行现代文阅读的艺术手法鉴赏时,首先要区分判断文中所使用的手法,再结合这一手法的艺术技巧和文章的具体内容,分析其在塑造形象、创设意境、表情言志等方面的效果。既要了解常用手法的运作方式和表达技巧,学会运用套路模板答题,又要结合情境具体分析,言之有物。

【答题模板】运用了……的手法,(结合手法具体分析,)生动形象地写出了……/突出了……特点/具体展现了……内容,具有……的表达效果。

2. 人物形象题:

【解析】进行人物形象概括时,注意结合两个方面,一是人物的身份定位,二是人物的具体特点。分析时要结合原文,通过人物的描写(语言、行为、心理、肖像、细节)、环境、情节等,对人物的思想性格特征进行分析,然后根据题目要求作答。可以用“总一分”的形式,先对作品塑造的人物形象进行总体概括,再结合作品具体内容,对人物的形象特点进行具体的分析。

【答题模板】本文塑造了一个……的人物形象。文中通过描写……等内容,体现了人物……的特点;描写……等内容,体现了人物……的特点。

3. 思想主旨题:

【解析】分析文章的思想主旨时,首先要“知人论世”,联系作品的时代背景和作者的生活经历,把握作品的时代特征;其次,要从文章的具体内容入手,结合文中的情节和形象,不能脱离原文;另外,还可以重点关注作品的开头段、结尾段以及抒情议论的部分,找出体现主旨的句子,再用自己的语言进一步概括总结。

【答题模板】文章通过描写……的内容(或塑造……的形象),表达了作者……的观点态度,抒发了作者……的思想情感。

考点五 应用文写作

★应用文写作知识

1. 考查文种:通知、通报、请示、函、声明、启事、证明、请柬、借条、收条、请假条、介绍信、求职信、演讲稿(含欢迎词、欢送词、答谢词等)、新闻稿。
2. 考查要求:主题明确,信息全面,结构完整,格式规范,表达得体。

【经典例题】

(2020·山东)王同学在学校某地丢失一个钱包,请你帮他写一则寻物启事。

要求:

- (1)文体规范,语言得体。
- (2)文中不得出现与考生相关的信息,如涉及到校名人名地名等,请用X X代替。

【参考范文】

寻物启事

本人于xx月xx日在xx地丢失黑色钱包一个,钱包为条形花纹,内有现金、身份证、驾驶证、个人一寸照片,有捡到者请与我联系,必有重谢。

联系人:xxx

联系方式:xxxxxxxx

xxxx年xx月xx日

【解析】本题考查应用写作中的启事,单位或个人将需要向大众说明,并请求予以支持的事情简要写出,通过传媒公开,这样的应用文书就是启事。

启事

【笔记范例】

一、定义

单位或个人将需要向大众说明并请求予以支持的事情简要写出,通过传媒公开,这样的应用文书就是启事。

二、格式

启事的格式由标题、正文、落款三部分组成。

1. 标题

- (1) 单位+事+文种,如“××集团招聘启事”;
- (2) 事由+文种,如“寻物启事”“招聘电视台节目主持人启事”;
- (3) 直接写明事由,如“寻人”“诚聘英才”“考研强化班招生”;
- (4) 只写文种“启事”或在“启事”前加上修辞性词语,如“重要启事”“紧急启事”。

2. 正文

一般包括目的、意义、原因、要求、特征、待遇、条件、联系方式等。

3. 落款

单位名称或个人姓名及发布日期。如果标题或正文中已写明单位名称,此处可以省略。凡以机关、团体、单位名义张贴的启事应盖公章。

三、模板

寻物启事

××于×月×日在×地丢失×××,内有××××××,有捡到者请与××联系,必有重谢。

联系人:×××

联系方式:××××××××

××××年××月××日

【经典例题】

(2021·山东)院团委在五四青年节将举办庆祝中国共产党建党一百周年的文艺晚会,请你代学院团委向学院某领导写一封请柬。

要求:

- (1)文体规范,语言得体。
- (2)文中不得出现与考生相关的信息,如涉及到校名人地名等,请用X X代替。

【参考范文】

请柬

尊敬的××学院领导:

值中国共产党成立100周年,为提高学生文化素养,激发学生爱国热情,我校兹定于2021年5月4日晚上7点到9点在学院xx报告厅开展纪念五四运动爱国主题文艺晚会。恭请您就如何弘扬爱国主义精神发表高见。务请拨冗出席。

顺祝身体健康,工作顺心,万事如意!

××学院团委(盖章)

2021年4月30日

【解析】

- 1.注意开头的称呼语,符合身份。
- 2.请柬中需要注明邀请的活动主题、具体时间和地点。
- 3.请柬需要注意时效性。

请柬

【笔记范例】

一、定义

请柬又称为请帖、简帖。为了邀请客人参加某项活动而发的礼仪性书信。

二、格式

请柬的格式由标题、称谓、正文、敬语、落款五部分组成。

1. 标题

双柬帖封面印上或写明“请柬”二字，一般应做些艺术加工，即采用名家书法、字面烫金或加以图案装饰等。

单柬帖，“请柬”二字写在顶端第一行，字体较正文稍大。

2. 称谓

顶格写清被邀请单位名称或个人姓名，其后加冒号。个人姓名后要注明职务或职称，如“××先生”“××女士”。

3. 正文

另起行，前空两格，写明活动的内容、时间、地点及其他应知事项。

4. 结语

一般以“敬请（恭请）光临”“此致敬礼”等作结。“此致”另起行，前空两格，再另起行，写“敬礼”等词，需顶格。

5. 落款

日期一般写在署名的下一行或同一行偏右下方位置。商业信函的日期很重要，不要遗漏。

三、模板

请柬

尊敬的×××，

您好！

为了（表目的）××××××，××单位将于××××年×月×日组织××××，活动时间×××，活动地点是×××，活动主题是×××，特邀请××作为活动嘉宾出席。

特此邀请，恭候您的到来！

××单位

××××年××月××日

考点六 文学写作

★文学写作知识

1. 考查文体：议论文、记叙文等。

2. 考查要求：立意积极向上，符合文体特征，内容充实，主题鲜明，层次清楚，结构完整，语言通顺，标点恰当，书写工整。字数不少于800字。

【经典例题】

(2020·山东)生在与前辈完全不同的时代,经历着前辈们不曾经历的事情,甚至被贴上了“垮掉的一代”的标签。然而《后浪》中有这么一句话:

那些抱怨‘一代不如一代的人’,应该看看你们

因为你们,这个世界会更喜欢中国

因为一个国家最好看的风景

就是这个国家的年轻人

要求:

(1)请结合这句话,自拟题目,写一篇文章;

(2)题材不限(诗歌除外);

(3)字数不少于800字。

【解析】

本题考查文学写作,是一个社会热点类的材料作文,文体以议论文、记叙文为主。本段材料发表于2020年5月4日青年节某视频网站发布的演讲《后浪》,认可、赞美、寄语年轻一代,全文站在中年人的视角,用第二人称写作,新颖又亲切,充分诠释了年轻人表达自我,拥抱世界的态度。因此写作时刻提取出“青年人、时代、责任、担当、胸怀”等关键词,并根据关键词

进行立意,写作一篇议论文。

【参考范文】

岁月可回眸,青春需奋斗

奥斯特洛夫斯基说过“人的一生应当这样度过:当一个人回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧。”少年智则国智,少年强则国强。“少年”“青春”这样的代名词成为了一个国家的希望和未来。《后浪》中曾有这样一句话:“你们有幸遇见这样的时代,但时代更有幸遇见这样的你们。”没错,我们有幸遇见这样的时代,这样日新月异,繁花似锦的时代;而时代更有幸遇见这样的我们,这样积极向上,拼搏奋斗的我们。岁月可回眸,青春需奋斗。繁荣稳定是时代赋予我们最美好的礼物,作为回馈,青春的需要拼搏,继续奋斗。

青春需奋斗。冰心曾说:成功的花,人们只惊羡她现时的明艳。然而当初她的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。初唐四杰之一王勃的《滕王阁序》脍炙人口,而其中名句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”更是流传千古。我们只是看到了王勃表面的光鲜和亮丽,但在这巨大成就的背后却是从小的勤勉好学,刻苦求知,王勃六岁能文,下笔流畅,九岁就可读《汉书》,十六岁进士及第。这所有的成就都离不开他的奋斗和努力。

青春需奋斗。庄子曾说:吾生也有涯,而知也无涯。人的生命是有限的,但知识却是无限的。20世纪最杰出的科学家爱因斯坦就奋斗在对知识不懈追求的路上。他12岁的时候证明了毕达哥拉斯定理,通过自己的努力奋斗,他发现了相对论,获得了诺贝尔物理学奖。他的一生充满坎坷和奇迹,却一直在拼搏和奋斗。因为他的奋斗,因为他的努力,使得全世界在科学界中有了长足的进步和稳定的发展。

青春需奋斗。2020年注定是不平凡的一年,而中国青年成为了这不寻常年份里最闪耀的新星,他们的担当、勇气和智慧赢得了举国上下的信赖和赞誉。上半年肆虐全国的新冠肺炎,如今席卷南方地区的洪涝灾害,无论是新冠肺炎还是洪涝灾害,全国各地踊跃投身到抗击疫情和阻击洪水的对抗战中,医疗人员,科研人员,消防官兵,后勤保障人员等,有相当一部分是“95后”甚至是“00后”,高负荷运转的工作中,他们承担着最基础、最繁琐的工作,在这场没有硝烟的战斗中,年轻的一代交出了一份满意的答卷。

青春是一首美妙的歌,歌唱着美好的时代;青春是一朵娇艳的花,散发着迷人的香味;青春

是一棵成长的树,记载着厚重的未来。岁月可回眸,青春需奋斗,我的青春我做主。

【笔记范例】

议论文写作

一、审题立意

【解析】材料作文在进行审题立意时,可以根据材料,采取提炼中心法、抓关键词句法、由物及人法、由果溯因法、正反对照法、明确褒贬法等方法进行材料解读和审题立意。

【思路】本篇材料是一篇时事热点材料,整体情感基调比较积极向上,因此可以结合提炼中心法、抓关键词句法以及明确褒贬法进行审题。提取到的关键词有“青年人、时代、责任、担当、胸怀”等,可以结合这些关键词进行立意。

参考立意有:(1)青春珍贵,奋斗最大;(2)撸起袖子加油干;(3)我们都是追梦人;(4)青年强则国强。

二、拟写题目

【解析】在进行作文题目拟写时,要遵循紧扣主题、新颖别致、简约精炼的基本原则,最好能体现整篇作文的主题思想,在此基础上可适当提高文学性。

【思路】根据本题材料中的关键词及中心论点的提炼,可以参考的题目有:(1)岁月可回眸,青春需奋斗;(2)时代可付,青年可托;(3)青春是用来奋斗的;(4)奋斗是青春最好的底色。

三、素材

【解析】素材要求运用准确性、严密性、概括性、简洁性的语言,注意一定要结合作文的中心论点和具体内容来选择合适的素材,不能为了引用经典名言和名人事例而堆砌不想管的素材。另外,不要仅仅是堆砌素材,还要结合论点进行合适的论述。议论文素材又分为名句素材和人物素材,注意在日常的学习生活中多多进行积累和整理。

【思路】“青春”“奋斗”“时代”“青年”“责任”“担当”等主题素材:

(一)名言名句素材:

- 1.功崇惟志,业广惟勤。
- 2.劳动踏平坎坷,奋斗铸就辉煌。
- 3.担当的青春最精彩,奋斗的年华最美丽。
- 4.艰难方显勇毅,磨砺始得玉成。
- 5.宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。

(二)人物素材:

1.一代诗杰王勃:初唐四杰之一王勃的《滕王阁序》脍炙人口,而其中名句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”更是流传千古。我们只是看到了王勃表面的光鲜和亮丽,但在这巨大成就的背后却是从小的勤勉好学,刻苦求知,王勃六岁能文,下笔流畅,九岁就可读《汉书》,十六岁进士及第。

2.科学巨人爱伊斯坦:20世纪最杰出的的科学家爱因斯坦就奋斗在对知识不懈追求的路上。他12岁的时候证明了毕达哥拉斯定理,通过自己的努力奋斗,他发现了相对论,获得了诺贝尔物理学奖。他的一生充满坎坷和奇迹,却一直在拼搏和奋斗。因为他的奋斗,因为他的努力,使得全世界在科学界中有了长足的的进步和稳定的发展。

3.国土无双钟南山:17年前,钟南山教授领军抗击非典;17年后的这个冬季,84岁的他再次临危受命,出任国家卫健委高级别专家组组长。84岁,在这个绝对需要安享天年的年龄,支撑他出山,承担如此大的身体与精神负荷的,绝对是医者仁心和国土风范。84岁高龄的钟南山,是一位长者,一位医者,一位仁者,他有院士的专业,有战士的勇猛,更有国土的担当。

四、结构布局

【解析】议论文常用的结构布局是“总一分一总”式,中间三段布局有“基本结构式”“作用意义式”“正反对比式”等方式,主要呈现“五段三分”模式。即开头总览全文,提出中心论点,点明中心思想;中间三个分论点,结合素材对中心论点进行进一步的分析,中间部分是并列式结构;最后再次点题升华,可结合名言名句,也可发出呼告,总之要再次扣题,使中心论点更加明确。

【思路】本文即可采取“总—分—总”的形式，写作一篇五段三分式的议论文。

题目：岁月可回眸，青春需奋斗

开头及中心论点：奥斯特洛夫斯基说过“人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”少年智则国智，少年强则国强。繁荣稳定是时代赋予我们最美好的礼物，作为回馈，青春的我们，需要拼搏，继续奋斗。（提出中心论点）

素材一：初唐四杰之一王勃青年好学、不断奋斗的事例。

素材二：科学家爱因斯坦科研不断、不断奋斗的事例。

素材三：新冠疫情下中国青年共同出力、不断奋斗的事例。

结尾：青春是一首美妙的歌，歌唱着美好的时代；青春是一朵娇艳的花，散发着迷人的香味；青春是一棵成长的树，记载着厚重的未来。岁月可回眸，青春需奋斗。我的青春我做主。（再次点题）